

は、が、以、降、音、放、ら、は、日、本、で、日、本、の、東、京、の、大、白、国

映画

「天国にちがいない」(写真上) イスラエル国籍のパレスチナ人のエリア・スレイマン監督が監督自身を演



列。誰もが銃を持つニューヨーク。新作の案はパリでは「パレスチナ色が弱い」と断られ、ニューヨークでは「中東の和平を題材に」という思いが一笑に付されます。パ

監督も務めた作品。スレイマンは新作映画の企画を売り込むためにイスラエルのナザレからパリ、さらにニューヨークへ飛びます。パリには戦車が走り、教会には施しを待つ人々の列。誰もが銃を持つニューヨーク。新作の案はパリでは「パレスチナ色が弱い」と断られ、ニューヨークでは「中東の和平を題材に」という思いが一笑に付されます。パ

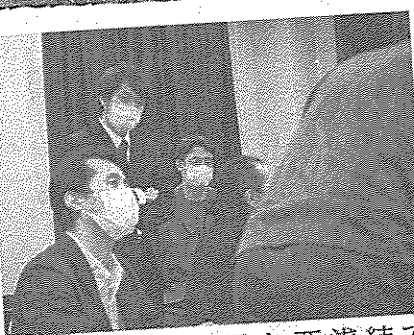


「痛くない死に方がしたい」という患者の声に寄り添う長尾。終末期の患者に対する薬の大量投与や胃ろうなど、過剰な延命措置に異議を唱え、講演活動や多数の著書を通じ「尊厳

死」を提言しています。病院での診察と並行し、次々入る電話を受け自ら運転する車で患者のもとへかけつける多忙な日々。クリスマス会を催したり、患者とのコ

演劇

劇団チヨコレートケキ第33回公演「帰還不能点」(写真上) 脚本 古川健、演出 日



澤雄介。日米開戦直前の日本。軍事、外交、経済など国民の垣根を越え総力戦研究所に集まった若き専門家が。日米が戦争になったときの未来を予測していました。その結果は... 出演 浅井伸治、岡本篤、西尾友樹ほか。19、28日、東京芸術劇場シアターイースト。3月13、14日、兵庫県伊丹市・A.I.H



ALL。2080(9080)1861(チヨコレートケーキ)「子午線の祀り」(写真下) 作 木下順二、演出 野村萬斎、音楽 武満徹。源平の合戦で兄に代わり平家軍を指揮する平知盛は一の指揮する源義経の奇谷の合戦で源義経の奇

襲を受け海上へ追われます。義経は源氏の先頭に立って海戦も乗り越えます。勢いづきます。出演 野村萬斎、成河、河原崎國太郎、村田雄浩、若村麻由美ほか。21、27日、横浜・K.A.A.T神奈川芸術劇場。3月19、30日、東京・世田谷パブリックシアター。ほか 愛知、久留米、兵庫公演あり。20570(015)415(チケットかなが

音楽

びわ湖ホールプロテ



© RYOICHI ARATANI

ユースオペラ「ローエングリン」(セミ・ステージ形式) 3月6、7日午後2時、滋賀県立芸術劇場びわ湖ホール。指揮 沼尻竜典(写真右)、びわ湖ホール芸術監督。ステージング 粟國淳(写真左)。出演 妻屋秀和、斉木健詞、福井敬、チャールズ・キムほか。管弦楽団 京都市交響楽団。合唱

世界2021「海の聲」vox mari sほるびても滅びえぬもの。3月19日午後6時、京都・宮津会館。出演 イリナ・メシュエワ(ピアノ)、吉川真澄(ソプラノ)、水戸見弥子(ピアノ)、佐藤一紀(ヴァイオリン)、春日井久美子(ヴァイオリン)、叶澤尚子(ヴァイオリン)、山田真吾(チェロ)、天かける橋(歌う会)。(コーラス)。曲目

文化庁・日本劇団協議会「僕の庭のLad y」作 アラン・ベネット、翻訳 川沢みどり、演出 河田園子。どり、演出 河田園子。文化庁海外研修の成果公演。かつては世に知られたピアノリストだったシェパード夫人。彼女はなぜホームレスになっちゃったのか。高齢者、弱者の立場から現代への警鐘を鳴らします。17、23日、東京・赤坂Red/therater。203(5909)4600(日本劇団協議会)



1ルース・キムほか。管弦楽団 京都市交響楽団。合唱

浦京貞明の詩に拠る二