

「よき死」とは何か

人生の「しまい方」を考える



街中にある広大な公営墓地。その一角は芝生が広がり、土中には遺骨が埋葬されていた。この日も野辺の送りが行われていた=いずれもチューリヒで

今回の  の取材は

萩尾信也 (東京社会部部長委員)

1980年入社。社会部、外信部副部長などを経て2011年から現職。03年の連載企画「生きる者の記録」で早稲田ジャーナリズム大賞を受賞。東日本大震災で長期連載した「三陸物語」には日本記者クラブ賞が贈られた。今回、写真も担当した。

高橋さんはそこには「禪僧」の姿を重ねたが、後に母親から先代の残したメモを見せられてがくぜんとした。体の痛みや不調を書き連ね、最後に「精神的不安定」というか、「万事アセリ感じる」と記し、「アセリ」の脇に波線があった。「父は常々『死とは、げたを履いて隣家に行くようなものだ』と話す、臨終の際までそれを演じた。でも内心は不安や苦しみであふれていたのだろう」かくして、高橋さんの胸中に「一人称の死」が芽吹いていった。

して、妻の在り方を模索しながら、旅を発起した原点には、先代の父親(享年81)の死があった。

いかけは、先輩の享年に並ぼうとする今日まで、続いている。

片や高橋さんは、一貫して「生老病死」の現場に関わってきた。終末医療や葬儀について意思表明をする「リビングウイル」の普及に努め、地域のお年寄りのためにデイサービスを始めた。アルバムを広げながら故人の思い出に耳を傾け、故人や遺族の意思をくんだ葬

「一
八称で見直す

ストーリー

ストーリー

自分の最期自ら決定

一靖子は『痛みで心が折
れてしまう前に、人生を終
わらせたい』と強く願って
いました』

チュー・リップの花がオラ
ンダに春の訪れを告げた4

10代で海を超えた文通を
始め、1972年夏に待ち
合させたロンドンで恋に落
ちて、12月にアムステルダ
ムで挙式した。ロブさんは
高校の英語教師、靖子さん
の選択だった。

春に骨転移が見つかる。想
像を絶する痛みに襲われ、
「打つ手がない」と苦悶の
安楽死は語り度くした末

「迷いはありました。でも、靖子は自分の病状も知らずにがんで亡くなった婦の最期を悲嘆して、『自分は自ら決める』と思ふを募らせ、私はそれを尊重しました」

夏が終わり、痛みは限界に達して衰弱が進んだ。医師の同意を得て「安楽死の要請書」を作成した。

そして9月17日の夕刻、別れのパーティーを開いた。家族と友人がベッドを囲み、ワインで乾杯。ロブさんがマグロのすしを靖子さんのお口に運ぶ。「（このお口）つかれ」といつまでも逝きます。本

子供と友人は夫婦を居間に残してキッチンに移った。

「ありがとう」「また」緒になろう。手を握って交わした最期の会話。「ドクターが注射を打つと、まるで人形のように目を閉じて、穏やかに息を引き取りました……」

あの日から17年。ロブさんは時折涙を浮かべながら、記憶の糸を紡いだ。

靖子さんは家族に残したり、「このお口」と向き合つて、人々に出会った。

日記に、感謝と別れの言葉をつづり、この結んでいく。午後8時、医師が来訪。当にあります。やいて、小さくほほ笑んだ。

（東京）・朝刊 毎日 2014年5月18日(日)

